Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Нердвинская средняя общеобразовательная школа»
структурное подразделение детский сад

План самообразования
Тема: «Развитие опыта эмоционального реагирования под средством тактильных сказок»

Четина Валентина Анатольевна
Воспитатель детского сада

2022-2023г.

Актуальность проблемы.

Дошкольный возраст – благодатный период для организации работы по эмоциональному развитию детей. Ребенок-дошкольник впечатлителен, открыт для усвоения социальных и культурных ценностей, стремится к признанию себя среди других людей. У него ярко прослеживается неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления, воображения. По данным психологов, опыт эмоционального отношения к миру, обретаемый в дошкольном возрасте, весьма прочен и принимает характер установки. Отсутствие должного внимания к этому вопросу в современных программных документах для дошкольных образовательных учреждений ведет к тому, что педагоги часто выпускают его из поля зрения своей профессиональной деятельности или решают фрагментарно, бессистемно.

Установлено, что большинство человеческих способностей имеют ярко выраженную сенсорную основу. Познание ребенком окружающей действительности, прежде всего, основывается на ощущениях и восприятиях. Ребенок узнает об окружающих предметах и явлениях при помощи зрения, слуха, осязания, и лишь в дальнейшем в процесс познания включаются речь, память, представления, мышление. Таким образом, восприятие составляет основу всей познавательной деятельности ребенка. Поэтому воспитание сенсорных функций имеет очень большое значение для всего последующего развития ребенка, в том числе и коммуникативного.

Одним из инструментов развития осязания является тактильная книга. Она предназначена для наглядно-практического восприятия ребенком предметов окружающего мира. При увеличении запаса представлений ребенок лучше понимает и значение слов.

Тактильная книжка — это удивительное пособие. Сделанное своими руками с любовью, они хранят в себе частичку души и тепло рук мастера. С её помощью можно играть и учить ребенка одновременно. Создание тактильной книги, в которую будут включены различные развивающие элементы направлены на сенсорное развитие и развитие мелкой моторики в интересной для ребенка игровой форме. А также использование тактильной книги позволяет формировать основные мыслительные операции, такие как анализ, синтез, сопоставление, обобщение, классификация и умение применять полученные знания.

Тактильная книга — это разноцветная книга с картинками, которые выполнены из различных материалов. По своей сути, тактильная книга является заменой плоскопечатной книги с цветными рисунками, графическими изображениями. Она может иметь разнообразные варианты исходя из особенностей возрастных категорий ее пользователей.

Цель: Побуждать детей к эмоциональному реагированию посредством целенаправленной подачи сенсорной информации по каналам зрительного, слухового, вестибулярного, обонятельного, осязательного анализаторов

Задачи:

-изучить теоретические основы эмоционального развития личности дошкольников;

-выявить особенности эмоционального развития детей;

-изучить влияние семьи на эмоциональное развитие детей;

-рассмотреть способы преодоления негативных эмоций;

-научить детей понимать собственное эмоциональное состояние;

-формировать умения выражать свои чувства и распознавать чувства

План работы.

Сентябрь- ноябрь	Поиск и подбор информации об эмоциональном развитии дошкольного возраста» Родительское собрание «Создание тактильных сказок» Консультация для родителей «Создание тактильных сказок»
Декабрь - февраль	Пополнение развивающей среды: тактильные сказки, мет. пособия. Конкурс в ДОУ с детьми «Самая интересная книжка»
Март - май	Презентация для педагогов Выступление мастер класс «Ярмарка – фестиваль» «Создание тактильных книг»

Предполагаемый результат:

1. Повышен собственный профессиональный уровень в вопросах эмоционального развития детей дошкольного возраста;

2. Повышен уровень компетенции родителей в вопросах эмоционального развития детей;

Развитие эмоционального реагирования в младшем дошкольном возрасте

Для реализации этих задач предлагается комплекс эмоционально-сенсорных игр. На этом возрастном этапе вводятся сенсорные стимулы, побуждающие детей переживать привычные, наиболее знакомые им ощущения, к которым относятся осязательные и вестибулярные. Именно эти ощущения в онтогенетической последовательности выделяются в качестве первых. Так, проведение таких игр, как «Ветерок», «Дождик», «Путешественники» и т. д., позволяет наблюдать большое количество разнохарактерных эмоциональных реакций в процессе подпрыгивания, кружения, раскачивания (вестибулярные ощущения), а проведение таких игр, как «Пушинка», «Мошки», «Волшебный мешочек» и т. д., позволяет наблюдать большое количество разнохарактерных эмоциональных реакций в процессе поглаживающих, покалывающих, трясущих и других движений и действий (осязательные ощущения).

Сенсорную информацию в эмоционально-сенсорных играх следует подавать ненавязчиво с помощью побуждающих, подражательных действий или путем изменения степени интенсивности и продолжительности действия сенсорного стимула, а также используя элементы сюрпризности и т. д. Примерами таких игр могут быть следующие.

Ветерок

Игра организуется индивидуально или с подгруппой детей. Для ее проведения необходимо подготовить султанчик с разноцветными ленточками.

Педагог, держа в руке султанчик, произносит:

Ветерок, подуй сильней,
Развей ленточки скорей!

Вей, вей, ветерок!
Догони его, дружок!

Педагог затем начинает быстро передвигаться, размахивая султанчиком. Дети стараются поймать «ветерок».

Дождик

Игра организуется по аналогии с предыдущей. Для ее проведения необходимо вырезать из картона овал, напоминающий большую тучу. К «туче» прикрепляется «дождик» (прозрачные ленточки).

Педагог, держа в руке пособие, произносит:

Дождик, дождик – кап, кап, кап!

Ты не капай на ребят.

Тучку мы сейчас догоним

И тебя, дождик, прогоним!

Педагог затем начинает быстро двигаться, размахивая «тучей». Дети стараются поймать «дождик».

Чудесный мешочек

Игра организуется индивидуально или с подгруппой детей. Необходимо заранее подготовить мешочек с разными по качеству предметами-игрушками (мягкими, шершавыми, холодными, гладкими и т. д.). В процессе проведения игры детям предлагается решить различные игровые задачи: «Найди себе друга», «Достань, что понравилось», «На что это похоже» и т. д.

Путешественники

Игра требует много места, поэтому ее лучше организовать в зале или на участке. Необходимо заранее подготовить емкости с водой и песком, невысокие валики, надувные матрасы.

Детям предлагается отправиться в путешествие.

Побежали по дороге,
Намочили в луже ноги.

Дети опускают ноги в тазик с водой.

Шли по узкой полосе,
Потоптались в песке.

Шагают по песку.

Прыгали по кочкам.
Вот так! Вот так!

Перепрыгивают через валики.

Перепрыгнули овраг,
Покружились мы вот так!
И устали,
И упали.

Кружатся и падают на надувные матрасы.

Маленькие и большие ножки

Игра организуется с подгруппой детей. Педагог, предлагая детям подвигаться, произносит:

Маленькие ножки
бежали по дорожке *(3 раза).*

Дети легко бегают.

Большие ноги
шли по дороге *(3 раза)* .

Изображают «тяжелые» шаги.

При повторении игры можно менять темп выполнения движений, замедляя или ускоряя его. Темп задается при чтении текста.

Веселая снежинка

Игра организуется с подгруппой детей. В процессе ее проведения педагог дотрагивается кусочком ваты (или мягкой тканью, или перышком) до различных частей лица или тела детей.

Веселая пушинка
Летала, летала
И села деткам на носик!

Педагог дотрагивается ваткой до носа каждого ребенка.

Веселая пушинка
Летала, летала
И села деткам на щечки!

Дотрагивается ваткой до щеки каждого ребенка.

В процессе игры «пушинка» садится детям на ушко, лоб, ладошки, плечи и т. д.

Мошки

Игра организуется по аналогии с предыдущей. Педагог, изображая пальцами «мошку», при слове «Кусь!» слегка щиплет различные части лица или тела детей.

Плошки-ложки,
Летали мошки.
Летали, кружились,
На носик садились.
Кусь!

Плошки-ложки,
Летали мошки.
Летали, кружились,
На плечи садились.
Кусь!

Плошки-ложки,
Летали мошки.
Летали, кружились,
На ладошки садились.
Кусь!

Едем к бабе, к деду

Педагог сажает ребенка на колени и, произнося текст русской народной потешки, имитирует езду на ладошке.

Еду, еду к бабе, к деду
На лошадке в красной шапке.
По ровной дорожке,
По ровной дорожке.

Педагог слегка подбрасывает ребенка вверх.

На одной ножке
В старом лапоточке.
По рытвинам, по кочкам,
По рытвинам, по кочкам.

Педагог подбрасывает ребенка немного повыше, придерживая руками.

Все прямо и прямо.
Потом по одной стороне,
По другой стороне.

Педагог наклоняет ребенка вправо, затем влево.

По одной стороне,
По другой стороне.

Движения повторяются (наклоны вправо и влево).

И вдруг – в ямку – бух!

Педагог раздвигает колени и, поддерживая ребенка, дает возможность пережить ощущение падения.

Солнечный зайчик

Игра организуется с подгруппой детей. Для ее проведения необходимо подготовить зеркальце. Передвигая его по стене, педагог обращает внимание детей на «гостя», который прибежал к ним в такой яркий солнечный день. Педагог направляет световое пятно на любую часть тела ребенка (кроме глаз), сообщая при этом, что «зайчик» хочет познакомиться с … *(Называет имя ребенка).* Предлагает погладить «солнечного зайчика». Таким образом «зайчик» знакомится со всеми детьми.

В заключение воспитатель предлагает догнать «зайчика» и произносит:

Зайчик, зайчик, не беги!
Зайчик, зайчик, подожди!

Мы тебя поймаем,
Нежно приласкаем.

Котенок

Игра проводится индивидуально с каждым ребенком. Для этого необходимо подготовить кусочки меха, наждачную бумагу, исписанный стержень от шариковой ручки (или тонкую палочку). Педагог сажает ребенка на колени, предлагает ему закрыть глаза и послушать рассказ.

Педагог.

Жил да был у девочки Кати маленький котенок. У этого котенка был маленький шершавый язычок.

Педагог проводит по ладони ребенка шершавой бумагой.

Были у него маленькие, но острые коготки.

Несколько раз дотрагивается концом стержня или палочки до ладони ребенка

А сам он был пушистый-препушистый. Девочка очень любила своего котенка. Она часто брала его на колени, гладила по пушистой спинке.

Проводит по ладони мехом.

Педагог прижимает к себе ребенка и гладит его по спине.

Вот так! А котенок в это время ласково мурлыкал. Вот так!

Педагог имитирует мурлыканье, предлагает «промурлыкать» и ребенку.

А потом они играли: котенок бегал, а девочка его догоняла.

Педагог бегает за ребенком, а потом ловит его.

Пушинка

Игра организуется по аналогии с предыдущей. Педагог, читая текст, кусочком меха проводит по ладошке ребенка соответствующие линии.

Педагог. У Сони была серая пушистая крольчиха, ее звали Пушинка. Каждое утро Пушинка здоровалась с Соней. Делала она это так: сначала проведет своей лапкой по ладошке Сони прямую линию, потом волнистую, а затем зигзагообразную…

При повторении игры можно изменять темп выполнения движений, замедляя или ускоряя его.

Ребятам о зверятах

Игра проводится индивидуально с каждым ребенком. Педагог, посадив ребенка на колени, произносит стихи и одновременно выполняет действия.

Ладошка, ладошка,
Расскажи нам немножко

Педагог гладит ладонь ребенка.

О сороке-белобоке,
О бычке – белом бочке,
О лисичке-сестричке,
О зайчике-побегайчике
И о мишке косолапом.

Загибает пятый палец ребенка. Загибает четвертый палец. Загибает третий палец. Загибает второй палец. Загибает первый палец.

Больше всех у мишки лапа.
Но не бойтесь его, дети!
Ходит он по всей планете,
Раздает всем шоколадки
И играет с детьми в прятки!

Просит ребенка широко расставить пальцы. Гладит ладонь ребенка.

В заключение педагог, взяв на себя роль «медведя», предлагает ребенку поиграть «В прятки». Найдя ребенка, «медведь» угощает его шоколадом.

Игры с водой

Такие игры проводятся индивидуально или с подгруппой детей, для чего необходимо заранее подготовить емкости с водой, игрушки, кораблики, пластмассовые шарики, лейки и т. п.

Начиная игру, педагог предлагает детям произвести различные игровые действия, например: пускать кораблики, купать игрушки, наполнять водой пластмассовые емкости или резиновые игрушки (груши) с последующим освобождением их от воды, погружать на дно пластмассовые шарики и игрушки. Можно предложить и такие варианты.

«Дождь идет»: дети, используя лейки, льют воду в тазики.

«Кто дольше удержит воду»: дети набирают в ладошки воду, стараясь как можно дольше ее удержать.

«Море волнуется»: дети руками изображают морские волны.

«Ручеек»: педагог поливая из лейки на ладони детей, предлагает им поймать водичку, приговаривая:

Наш веселый ручеек
Звонко песенку поет.

Побежал он по дорожке,
Прыгнул прямо на ладошки!

Гусь

Игра проводится индивидуально с каждым ребенком. Педагог произносит стихи и делает соответствующие движения, используя ладонь ребенка.

Где ладошка?
Тут, тут.

Педагог гладит ладонь ребенка.

На ладошке пруд?
Пруд.

Делает круговые движения по ладони ребенка.

Палец большой – это гусь молодой.

Сжимает большой палец ребенка.

Указательный – поймал,

Сжимает указательный палец.

Средний – гуся ощипал.

Сжимает средний палец.

Этот палец суп варил.

Сжимает безымянный палец.

Самый меньший печь топил.

Сжимает мизинец.

Полетел гусь в рот,

Трясет ладонь ребенка.

А оттуда – в живот… Вот!

Слегка поглаживает ребенка по животику.

Самолеты

Игра проводится индивидуально или с подгруппой детей. Под стихотворный текст дети имитируют полет самолета.

Захотели мы в полет.
Завели мы самолет.

Дети вращают руками перед грудью.

Заревел моторчик «У-У-У!»,
Мы помчались в высоту.

Расставив руки в стороны, дети движутся в разных направлениях.

В облаках мы закружились
И на землю приземлились.

Присаживаются.

Мыльные пузыри

Игра проводится индивидуально или с подгруппой детей. Читая стихи, педагог предлагает детям поймать мыльные пузыри.

Мыльные пузыри в воздухе кружат,
С нашими ребятками поиграть хотят.
Легкие, прозрачные эти пузыри,

Улететь хотят они, скорее их лови!

2. Развитие эмоциональной экспрессии у младших дошкольников

Основными педагогическими задачами по реализации этого направления эмоционального развития являются следующие.

1. Поощрять желание детей участвовать в игровых, танцевальных и других видах импровизаций.

2. В процессе ролевых перевоплощений и игровых ситуаций поддерживать активность детей в проявлении ими основных эмоциональных состояний – радости, печали, страха, злости и т. д.

3. Способствовать проявлению моторных механизмов эмоциональной экспрессии (мимических, жестикуляционных, речевых, пантомимических).

Для решения этих задач рекомендуется комплекс эмоционально-экспрессивных игр. Большую роль в развитии эмоциональной экспрессии играет содержание игрового контекста, побуждающего детей повторять действия за педагогом, самостоятельно демонстрировать телодвижения и т. д. На этом возрастном этапе основное внимание уделяется развитию начал выражения эмоций, главным образом жестами и пантомимикой. Это объясняется тем, что именно жест и телодвижения, в отличие от других составляющих эмоциональной экспрессии, в большей степени «подвластны» самоуправлению и самоконтролю, а также открыты для управления со стороны педагога. В эмоционально-экспрессивных играх не предполагается содержание игрового ролевого взаимодействия между детьми. Содержание игрового контекста носит конкретный, подсказывающий и направляющий характер. Руководящая роль педагога состоит в следующем:

• принимать непосредственное ролевое участие в игре, что побуждает детей к подражательным действиям, повтору действий за педагогом, проявлению инициативы;

• осуществлять эмоционально-насыщенный комментарий, что поддерживает самостоятельность и активность малышей, позволяет им сохранить приятные переживания, а педагогу – обозначить перспективы последующей организации таких игр.

• последовательно усложнять способы организации таких игр: от повторений по образцу к самостоятельным экспрессивным действиям.

Ниже представлены образцы таких игр.

Прогулка

Игра проводится с подгруппой детей. Педагог читает стихи и предлагает детям изобразить характерные движения, позы, крики животных.

Дети по полю гуляли,
Петуха изображали.
Крыльями все помахали.
– Ку-ка-ре-ку, –
закричали!

Дети имитируют движения петуха.

Превратились все
в цыплят,
– Пи-пи-пи, – говорят. –

Имитируют движения цыплят.

Прыгаем, как зайчики,
Веселые побегайчики!

Имитируют движения зайчиков.

Все запрыгнули на поезд,
Закричали: «Чух-чух-чух!
Поехали, поехали мы
в гости,
Ждет нас дома Винни –
Пух!»

Берутся за руки, имитируют паровоз.

Зайка беленький сидит

Игра проводится по аналогии с предыдущей. Педагог читает стихи и предлагает детям изобразить движения зайки.

Зайка беленький сидит,
Он ушами шевелит.
Вот так, вот так!
И ушами шевелит.

Дети покачивают головой.

Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки погреть.
Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп!
Надо лапочки погреть.

«Зайки» греют лапки: дети хлопают в ладоши.

Зайке холодно стоять,
Надо зайке поскакать.

Скок, скок, скок, скок!
Надо зайке поскакать.

Дети прыгают и движутся в разных направлениях.

Чей голос?

Игра проводится с подгруппой детей. Педагог, используя аудиосредства с записями мычания коровы, мяуканья кошки, пения петуха, ржания лошади и т. д., побуждает детей к имитации движений и голоса животных.

Вы послушайте скорей:
Кто кричит здесь из зверей?
А услышав, повторите
И зверей изобразите.

Солнечным весенним днем

Игра организуется на участке с подгруппой детей. Педагог предлагает детям подвигаться вокруг цветущей вишни и читает стихи:

Мы танцуем возле вишни *(3 раза)*
Солнечным весенним днем.
Так мы кружимся на месте *(3 раза)*
Солнечным весенним днем.
Так мы топаем ногами *(3 раза)*
Солнечным весенним днем.
Так мы хлопаем руками *(3 раза)*
Солнечным весенним днем.
А вот так мы моем руки *(3 раза)*
Солнечным весенним днем.
Так мы руки вытираем *(3 раза)*
Солнечным весенним днем.
И бежим скорее к маме!

3. Развитие представлений об эмоциях и словаря эмоциональной лексики у детей 3–4 лет

Основными педагогическими задачами по реализации этого направления эмоционального развития являются следующие.

1. Раскрывать характерные особенности внешнего оформления эмоциональных состояний (радость, грусть, испуг, злость), учить различать их.

2. Знакомить с лексикой, отражающей наиболее яркие, визуально легко определяемые эмоциональные состояния: радость (радостно, радостный), веселье (веселый, весело), грусть (грустный, грустно), печаль (печальный, печально), испуг (испугаться, испуганный), злой (злость, злиться).

3. Побуждать детей к называнию эмоциональных состояний.

На этом возрастном этапе дети очень нуждаются в наглядности, в ярких зрительно воспринимаемых образах. Только непосредственно воспринимая эмоциональную жизнь, непосредственно наблюдая эмоциональное состояние, проявления в мимике, жестах, позе, малыш учится переводить эмоции в словесный план, учится «читать» и словесно обозначать различные настроения, учится понимать как свои чувства, так и чувства других.

Дети знакомятся с простыми, визуально легко воспринимаемыми связями: «эмоция – внешнее ее выражение». При этом эмоциональные состояния должны ярко проявляться в мимике, жестах, позах.

Роль педагога состоит в следующем:

• выразительно преподносить детям содержание литературных произведений;

• использовать яркий наглядный материал для вербализации эмоциональных состояний;

• использовать театрализованные инсценировки, в частности настольный театр, что позволяет в процессе общения с детьми называть эмоциональные состояния персонажей, придумывать варианты оказания помощи героям и т. д. Например: «Как вы догадались, что зайчик загрустил?», «Что случилось с ежиком? Ему нужна помощь?», «Почему лиса смеется?»;

• побуждать детей самостоятельно подбирать картинки по словесному указанию: «Покажите радостного зайчика», «Покажите сердитого зайца», «Найдите такого же медведя» и т. д.

Для решения этих задач необходимо использовать детскую художественную литературу, а также яркий иллюстративный материал, отражающий выразительные моменты эмоциональной экспрессии. Например, можно показать ребенку рисунки и спросить: «Как ты думаешь, почему волк смеется? (рис. 1). Почему волк плачет, что у него болит? (рис. 2). Что так удивило волка? (рис. 3). Почему заяц плачет? (рис. 4)».

Рис 1.

Рис 2.

Рис 3.

Рис 4.

В то же время необходимо акцентировать внимание детей на словах, характеризующих определенное эмоциональное состояние; показывать и одновременно словесно обозначать, как проявляются эмоции в мимике, жестах, позе; побуждать детей словесно обозначать эмоции. Например: «Почему медведь убежал, услышав песенку лисы?», «Каким стал зайчик, когда лиса прогнала его из дома?», «Почему поросята испугались волка? Каким он был?» и т. д.

В качестве методического материала можно предложить пособие в виде круга (диаметром 30–40 см), к центру которого прикрепляется стрелочка (см. цв. ил. 1 во второй части пособия). Внутри круга по окружности помещаются рисунки, изображающие сказочных персонажей в разных эмоциональных состояниях. Читая сказку, воспитатель предлагает детям передвигать стрелочку с одного изображения на другое в соответствии с изменением настроения героев. Для этого лучше использовать известные детям произведения, содержащие яркие описания эмоциональной экспрессии, например: С. Маршак «Перчатки», К. Чуковский «Краденое солнце», «Муха-цокотуха», русские народные сказки «Кот, петух и лиса», «Заюшкина избушка», «Три медведя» (в обработке Л. Н. Толстого) и др.

Целесообразно также проводить следующие игры.

Помоги зайцам попасть в свои сказки

Педагог заранее готовит три карточки с изображением зайца в состоянии: радости, испуга, грусти (см. цв. ил. 2 во второй части пособия).

Читая отрывки из стихотворений и сказок, педагог просит детей помочь зайчикам попасть в свои сказки. Дети в свою очередь подбирают изображения, соответствующие настроению зайчика.

Весёлые зайчата,
Дружные ребята
Скачут, прыгают, резвятся,
На лужайке в летний час.
Им так нравится смеяться
Маму слушать не хотят.

Выскочил зайка на дорогу. Глядь – лиса бежит. Присел зайчишка и замер от страха…

Зайчик пустил лису погреться, а она его взяла да и выгнала.

Идет зайчик по дороге, плачет…

Русская народная сказка «Заюшкина избушка»

Помоги бегемотам попасть в свои сказки

Игра проводится по аналогии с предыдущей (см. цв. ил. 3 во второй части пособия). Педагог может использовать следующие отрывки из литературных произведений.

1. Рады бегемотики,
Что в Африке живут.
Греют все животики
И песенки поют.

2. Грустно бегемоту,
Скучно одному,
Гулять по знойной Африке
Без друга кенгуру.
Но грусть его напрасна –

Ведь природа Африки
Волшебна и прекрасна!

3. Бегемоты испугались,
бегемоты задрожали.
Страшный, злобный крокодил
Им сердито погрозил.

Помоги медведям попасть в свои сказки

Для проведения игры педагог может использовать следующие стихи и отрывки из сказок, а также серию картинок (см. цв. ил. 4 во второй части пособия)

1. Веселятся наши мишки
На опушке на лесной.
Собирают дружно шишки
И несут к себе домой.
Дома шишки каждый мишка
По размеру разберёт,
И из самых крупных шишек
Сварит весело компот.

2. – Как выскочу, да как выпрыгну, полетят клочки по закоулочкам!

Как услышал медведь, испугался и убежал.

Русская народная сказка «Заюшкина избушка»

3. Молча светит луна,
В лесу тишина.
Январь настаёт,
В новый год всех зовёт.
А медведь загрустил,
В берлоге завыл:
«Жаль, что новогодний
праздник пропустил…».

4. А медведи пришли домой голодные и захотели обедать. Большой медведь взял свою чашку, взглянул и заревел страшным голосом: «Кто хлебал в моей чашке?»

Русская народная сказка в обр. Л. Н. Толстого «Три медведя»

О каком мышонке эти стихи?

Читая стихи, воспитатель просит детей выбрать среди лежащих на столе картинок (см. цв. ил. 5 во второй части пособия) то изображение, которое соответствует настроению мышонка.

1. Грустно серому мышонку
Оттого, что очень мал,
Что не мог кусочек сыра
Разделить напополам.

2. Ранним утром мышка-мать
Вышла с сыном погулять.
Он смеется и хохочет,
Будто кто его щекочет.

3. Испугалась мышка кошку,
Забралась она в лукошко
И тихонько там сидит,
Не пищит, а лишь дрожит.

Н. Ежкова[1]

Важное место в работе с детьми следует отвести театрализованным инсценировкам, в частности настольному театру.

Осуществляя такую работу важно поддерживать эмоциональный настрой детей, чтобы они активно сопереживали, пытаясь помочь героям литературных произведений и т. п. В качестве примера можно предложить инсценировку сказки «Случай в лесу», для чего необходимо подготовить изображения двух зайчат (один – в состоянии печали: ушки опущены, слезы капают, а другой – в состоянии радости: уши подняты, улыбающийся рот,

[1] Далее, где не указаны авторы, стихи *Н. С. Ежковой.*

лапы широко расставлены – торопится домой) и ежика (в одной лапе он держит корзину, а другой указывает дорогу домой).

Необходимо также сделать декорации, изображающие лес.

Случай в лесу

Сидит зайка на лужайке,
Слезки капают из глаз.
Весь дрожит бедняга зайка,
Потерялся он сейчас.
Нету мамы рядом, папы,
Дождик мелкий моросит.
Как найти дорогу к дому?
У кого ему спросить?

Педагог ставит перед детьми изображение зайки в состоянии печали.

Ежик шел с лукошком
мимо

Появляется ежик.

И грибочки собирал.
И дорожку к дому зайки
Он ему и показал.
Засмеялся зайка сразу,
Ушки поднял, подскочил
И в припрыжку к своей
маме
По дорожке поспешил.

Педагог убирает первого зайчика, ставит второго.

При повторном разыгрывании инсценировки педагог может задавать вопросы, побуждающие детей называть эмоциональные состояния зайчика, высказывать отношение к зайчику и поступку ежика и т. д.

По аналогии с предыдущей предлагается провести и такие инсценировки, как «Лесная история», «На лесной полянке», «Приключения собачки Динки».

Лесная история

Жили-были зайчики,
Маленькие мальчики.
Целый день они резвились.
В прятки играли,
В чехарду скакали.

Педагог расставляет на столе изображения двух-трех зайчиков в состоянии радости.

Вдруг, откуда ни возьмись,
Серый волк явился.
На зайчишек серый волк
Страшно рассердился.
Он стучит зубами,
Топает ногами:
«Съем я вас, зайчатки,
Малые ребятки!»

Появляется изображение волка в состоянии злости.

Испугались зайчики,
Маленькие мальчики.
Хвостики поджали,
Ушки задрожали.
Убежали зайки в норки,
Спрятались они от волка,
Притаились и чуть дышат:
Волк уже их не услышит.

Педагог расставляет на столе изображения двух-трех зайчиков в состоянии испуга, затем убирает их за декорацию.

Запечалились зайчата,
Лапки опустились,
Глазки грустные у них,
Слезы покатились.

Педагог расставляет изображения зайчат в состоянии печали.

Разозлился волк сильнее:
«Выходите поскорее,
Зайцы, съем я вас сейчас!»

Педагог ставит изображение волка в состоянии гнева.

Вот из леса в тот же час
Вышел мишка косолапый,
Переставляя еле лапы:
«Кто посмел меня будить,
Громким голосом вопить?
В лес, волчище, убирайся
И сюда не возвращайся!

«Появляется» разгневанный медведь

Зайцев больше не пугай,
Никогда не трогай.
И меня ты не буди,
Уходи, волк, уходи!»
Волк медведя испугался,
Хвост поджал и в лес
убрался.

«Появляется» волк в состоянии испуга и тут же исчезает.

«Выходите, зайчики,
Маленькие мальчики!
Волка я уже прогнал,

В дремучий лес он
убежал».

Педагог ставит изображение медведя в состоянии радости.

Вышли зайчики опять
И резвиться, и играть.
Ножками затопали,
Ладошками захлопали.
Вот как зайцы пляшут,
Хвостиками машут.
Радуются зайчики,
Маленькие мальчики.

Вновь «появляются» зайчики в состоянии радости.

На лесной полянке

На лесной полянке
Прыгают зайчишки,
Солнцу улыбаются
Серые трусишки.

Педагог расставляет изображения зайчиков в состоянии радости.

Испугались зайчики:
Волка увидали…
Ушки поприжали,
Лапками задрыгали,
Глазки больше стали.

Появляются изображения зайчиков в состоянии страха.

Набежали тучи,
Небо брови сдвинуло.
Зайцам на поляну
Дождя охапку кинуло.

Зайцы разозлились:
«Нам не веселиться…
Улетайте, тучи, убегайте
живо!»

Появляются изображения зайчиков в состоянии злости.

Пожалела зайчиков
Матушка-природа,
Подарила зайчикам
Веселую погоду.
Выглянуло солнышко,
Зайцам улыбнулось.
Рады, рады зайчики –
Солнышко вернулось!

Появляются изображения зайчиков в состоянии радости.

Приключения собачки Динки

Собачка Динка в ясный
день

Педагог ставит собачку в состоянии спокойствия.

Отправилась гулять,
Чтоб на прохожих
поглядеть,
С друзьями поиграть.

Она увидела – летит
Воздушный шарик низко.
И быстро кинулась за ним,
Он был совсем с ней близко.

И, шар воздушный ухватив
За ниточку, она
Так долго любовалась им
И радостна была.

Педагог ставит собачку в состоянии радости.

Подул тут ветер-озорник –
И в лапах шара нет…
Собаке грустно стало вмиг,
Глядит ему вослед.

Педагог ставит собачку в состоянии грусти.

И вдруг увидела в траве –
Ползет к ней странный
жук.
Так удивилась: –
Не встречала похожего вокруг!

Педагог ставит собачку в состоянии удивления.

А тут заметила кота
И бросилась вдогонку.
Загнав на дерево его,
Залаяла так громко.

Педагог ставит собачку в состоянии злости.

Стемнело тут
В лесу «заухал» филин грозно.
Собака спряталась под куст
И там сидела долго.

Педагог ставит собачку в состоянии страха.

Когда затихло все кругом,
Собака вылезти смогла.
Усталая вернулась в дом
И сразу спать легла.

Педагог ставит собачку в состоянии спокойствия.

Жил-был цыпленок

Для проведения игры необходимо подготовить сюжетные рисунки (см. цв. ил. 6 во второй части пособия) четырех основных эпизодов рассказа (первый: радостный цыпленок возле мамы ест червяка; второй: цыпленок в состоянии испуга сидит под кустом; третий: грустный цыпленок, а рядом сидит улыбающаяся лягушка; четвертый: радостный цыпленок в объятиях мамы) и четыре карточки (две: цыпленок в состоянии радости; одна: цыпленок в состоянии испуга и еще одна: цыпленок в состоянии печали).

Педагог просит детей в процессе чтения им рассказа положить под сюжетные изображения основных эпизодов рассказа карточки, соответствующие эмоциональному состоянию цыпленка.

Педагог *(читает).* Жил-был на свете цыпленок. Он был очень маленький и пушистый. У него была мама, которая любила его и кормила червяками. Цыпленок очень радовался этому. *(Предлагает детям положить под первую сюжетную картинку карточку, отражающую настроение цыпленка.)*

Но вот пришел большой кот. Он побежал за мамой-курицей и прогнал ее со двора. Цыпленок очень испугался. Он спрятался под кустиком и тихо сидел не двигаясь. *(Предлагает положить под вторую сюжетную картинку карточку, отражающую настроение цыпленка.)*

Вдруг он увидел, как большой красивый петух взлетел на забор, вытянул шею и красиво пропел: «Ку-ка-ре-ку!» Цыпленку очень понравился голос петуха. Он вытянул шею и запищал: «Пи-пи-пи!» Потом покачнулся и шлепнулся в лужу. В луже сидела лягушка и смеялась: «Ха-ха-ха! Далеко тебе до петуха». Цыпленку стало очень грустно, и он заплакал. *(Просит детей положить под третью сюжетную картинку карточку, отражающую переживания цыпленка.)*

Но тут к цыпленку подбежала мама. Она обняла, приласкала маленького цыпленка. И он засмеялся, затопал ножками.

Радость переполнила его сердце. *(Просит детей положить соответствующую карточку под четвертую сюжетную картинку.)*

О том, как гусеница стала бабочкой

Перед чтением рассказа необходимо подготовить серию рисунков: гусеница в состоянии покоя, злости, удивления, печали, радости (см. цв. ил. 7 во второй части пособия). Педагог просит детей внимательно слушать рассказ и, рассматривая изображения, называть эмоциональные состояния гусеницы.

Педагог *(читает). У* одной доброй старушки на огороде жила гусеница. Жила она на большом капустном листе. В ясный денек выползала гусеница на самую середину листа, чтобы погреться на солнышке. *(Вместе с детьми рассматривает изображение гусеницы в состоянии спокойствия.)* Гусеница была медлительная и неловкая, поэтому очень часто злилась на то, что не успевала попасть в нужное место в положенное время. *(Вместе с детьми рассматривает второе изображение – гусеница в состоянии злости.)* Однажды в солнечный денек гусеница, как обычно, выползла на свой листочек, чтобы понежиться под ласковыми лучами, и вдруг вдалеке она увидела прекрасную белую бабочку, которая легко порхала с одного листочка на другой. Гусеница увидела эту красавицу в первый раз и очень удивилась. *(Обращает внимание детей на третье изображение – гусеница в состоянии удивления.)* Ей захотелось познакомиться с бабочкой. Удивленную гусеницу заметила божья коровка, которая пролетала мимо. Божья коровка присела на капустный лист и заговорила с гусеницей: «Знаешь, кто это?» Услышав отрицательный ответ, божья коровка продолжила: «Это бабочка, но она вряд ли станет с тобой дружить, потому что ты не умеешь летать». Гусеница очень опечалилась. *(Вместе с детьми рассматривает четвертую картинку – гусеница в состоянии грусти.)* Грустная гусеница долго сидела на листочке, пока совсем не перестала двигаться. Ей захотелось скрыться от всех, и она спряталась в коконе. *(Дети рассматривают пятое изображение – гусеница в состоянии покоя.)* Гусеница спокойно заснула, и никто ее больше не беспокоил. Прошло время. Слишком тесно стало гусенице в коконе. Ей захотелось вновь вылезти на середину своего капустного листочка и погреться на солнышке. Когда она вышла из кокона, то увидела за своей спиной прекрасные белые крылышки, точно такие же, как у той красивой бабочки, которую она впервые увидела. Она поднялась в воздух и радостная полетела искать себе новых друзей. *(Вместе с детьми рассматривает изображение бабочки в состоянии радости.)*

Непослушный мышонок

Перед чтением рассказа необходимо подготовить серию рисунков: мышонок в состоянии радости, испуга, удивления, грусти, злости (см. цв. ил. 8 во второй части пособия). Чтение рассказа проводится по аналогии с предыдущим.

Педагог *(читает).* Жил-был на свете мышонок, он был очень веселый и озорной. *(Просит показать изображение веселого мышонка.)* Однажды, когда мамы не было дома, мышонок решил выйти из норки погулять. Только он закрыл дверцу норки, как, откуда ни возьмись, появился большой рыжий кот. Мышонок очень испугался, весь задрожал… *(Просит найти среди картинок изображение мышонка в состоянии испуга.)* Он с разбегу прыгнул в банку с мукой и сидел там тихо-тихо. Когда кот ушел, мышонок вылез из банки. Он стал белый-белый. Посмотрел в лужицу и удивился: «Разве это я?» *(Просит найти изображение такого мышонка.)* Он стал думать: «Если я пойду домой, мама не узнает меня и прогонит, а если я останусь здесь, меня может схватить рыжий кот». Мышонок загрустил. *(Предлагает детям показать грустного мышонка.)* Мышонок пошел по улице, навстречу ему шел муравьишка. Мышонок рассказал ему о своем горе. Муравьишка успокоил мышонка, предложив вычистить шкурку щеткой. Мышонок взял щетку и принялся за дело. Вычистив мордочку и лапки, он стал чистить туловище. «Как же вычистить спинку?» – возмущался мышонок. Как он ни старался, ничего не получалось. Он очень разозлился. *(Просит найти изображение злого мышонка.)* Пришлось звать на помощь муравьишку. Наконец шкурка стала опять серенькой, гладкой и блестящей! Мышонок быстро побежал домой. Какая же радость охватила мышонка, когда он увидел свою маму! *(Просит найти изображение радостного мышонка.)*

Развивать представления об эмоциях и одновременно обогащать словарь эмоциональной лексики, можно и не используя текстовой материал. Дети учатся этому на занятиях по подбору карточек, отражающих эмоциональные состояния героев, на основании содержания сюжетных рисунков. Вот пример такой серии картинок «Про котенка», «Утенок на прогулке» (см. цв. ил. 9, 10 во второй части пособия).