МБОУ НСОШ с\п «Детский сад»

План по самообразованию
Тема: «Художественная литература как средство развития эмоциональной экспрессии»

Воспитатель
Авдоненкова Н.М

2022 – 2023 год.

План по самообразованию

Тема: «Художественная литература как средство развития эмоциональной экспрессии»

Дошкольный возраст особенно благоприятен для развития его эмоциональной сферы. В этот период ребенок способен научиться различать истинные и внешне проявляемые эмоции, переживать их, понимать эмоциональное состояние других людей, проявлять сочувствие (эмпатию) к окружающим. Ребенок приобретает эмоциональный опыт в процессе взаимодействия с людьми: родителями, воспитателями, сверстниками. Проблема эмоционального развития младших дошкольников является актуальной потому, что эмоциональный мир играет важную роль в жизни каждого человека.

Развитию эмоциональной сферы способствуют все виды формы и методы воспитания, но особую роль в обогащении эмоционального опыта ребенка играет сказка. Сказка заставляет ребенка смеяться и плакать, переживать и надеяться, проявлять чувства и эмпатию, распознавать мотивы нравственного поведения.

Произведения художественной литературы способствуют эмоциональному развитию дошкольников, что выражается в стремлении немедленно проявить возникшие у них при слушании сказок и рассказов чувства, эмоции в действиях.

Л.П.Стрелкова отмечает, что именно художественная литература раскрывает перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать проблемы близких и окружающих их людей.

Именно через художественные произведения, обращенные к сердцу ребенка, он получает глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решения. Восприятие художественных произведений оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие детей, а процесс ознакомления с художественной литературой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка.

Младшие дошкольники не могут самостоятельно, без помощи взрослого осознать идейное содержание произведения; дети этого возраста не могут по описанию воссоздать в воображении образ ранее неизвестного предмета, а воспринимают его только на эмоциональном уровне. Восприятие литературных произведений разных жанров в среднем дошкольном возрасте неодинаково по результатам: так, рассказы и сказки осмысляются глубже, чем басня и лирическое стихотворение, детская игровая поэзия – лучше, чем пейзажная лирика. В лирике событий как таковых нет, эмоциональный опыт у ребенка еще невелик, поэтому лирика воспринимается поверхностно. Это связано с особенностями восприятия

словесного искусства детьми дошкольного возраста. Одна из главных ценностей чтения художественной литературы в том, что с её помощью взрослый может легко установить эмоциональный контакт с ребенком. Особенно важно донести до современных родителей, какое значение оказывает книга на развитие ребёнка.

Цель: формирование представлений детей об эмоциях и способах управления ими.

Задачи:

• Развить эмоционально-волевой сферы детей.

Познакомить со способами изображения эмоциональных состояний по средствам графических схем (мимика:, брови, рот; жестикуляция)

• Содействовать формированию опыта эмоционального реагирования на настроение сверстника и близкого взрослого.

• Обогатить родительскую компетентность в вопросах эмоционального развития детей в семейных условиях.

Стимулировать желание и потребность родителей к сотрудничеству с ДОУ.

План работы на год 2022 – 2023г

Раздел	Сроки	Содержание работы	Практические выходы
Изучение методической литературы	Сентябрь - май	- Нина Сергеевна Ежкова «Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста». - Стрелкова Л.П. Влияние художественной литературы на эмоции ребенка // Эмоциональное развитие дошкольника. – М.: 1985. - Миронова Н. П. Как научить ребенка любить литературу? // Дошкольное воспитание. – 2005, № 5 - Гербова В.В., Приобщение детей к	Анализ изученной литературы (в плане по самообразованию).

		художественной литературе. Программа и методические рекомендации. Мозаика-Синтез. Москва, 2008. - Ю.В. Филиппова «Общение детей до 5 лет. - Р.А. Жукова. «Игра как средство социально-эмоционального развития детей 3-5 лет». - Л.Б. Фесюкова «Я и другие». - Л.Б. Фесюкова «Чувства. Эмоции». Наглядное пособие. - Н.Л. Кряжева «Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет».	
Работа с детьми:			
	Сентябрь - май	Чтение воспитателя по книге или наизусть, рассказывание художественных произведений.	Ежедневный вечер чтения.
	Октябрь	- Чтение художественной литературы про осень. - игровые упражнения	- Беседа по прочитанному, рассматривание иллюстраций на тему осени, пересказ, составление рассказа по картинке. - «Придумай конец», - «Кто в домике живёт?». - «Ладошки».

	Ноябрь	- Чтение сказок А.С. Пушкина. - Игровые упражнения	- Выставка рисунков по сказкам А.С. Пушкина. - «Друзья» - «Говорящее зеркало».
	Декабрь	- Чтение и заучивание стихотворений о зиме, зимних животных, Новом годе, беседа о прочитанном, заучивание стихов, рассматривание сюжетных картин о зиме, зимних забавах. - Игровые упражнения	Пополнение картотеки иллюстраций картинами на тему зима, зимние забавы, новый год. Видео-поздравление с Новым годом в стихах - «Угадай, к какой сказке иллюстрация». - «Изобрази героя»
	Январь	- Игровые упражнения	-«Расскажи, что видишь»: обговаривание с детьми различных ситуаций, изображённых на иллюстрациях. - «Водяной». - «Садовник».
	февраль	- Игровые упражнения	- «Придумай рассказ (сказку) про…», «Из какой казки?», «Составь рассказ по картине» .
	март	- Чтение любимых стихотворений. - Игровые упражнения	- Развлечение «Расскажи стихи руками» - «Комплименты». - Игра-инсценировка «Курица и цыплята».
	Апрель	-Игры-драматизации по мотивам любимых художественных произведений. - игровые упражнения	- Спектакль с участием детей по мотивам русских народных сказок «Русская народная сказка глазами детей». - Игра – драматизация «Волшебный сундучок».

	Май	- Игровые упражнения	- «Мои друзья». -Игра «Проигрывание ситуаций».
Работа с родителями.	Сентябрь	- Привлечение родителей к участию в жизни детского сада.	- Анкетирование на тему: «Читаем книги с ребёнком дома».
	Октябрь	- Консультация «Насколько важно читать ребёнку»	- Информация в уголке для любознательных родителей.
	Январь	«Круглый стол «Волшебный мир День открытых дверей книги» как средство повышения педагогической культуры родителей.	- День открытых дверей.
	Апрель	Подготовка фотографий детей во время инсценирования ими художественных произведений, чтения стихов на утренниках, рассматривания книг.	- Фотовыставка «Наши юные таланты»
Самореализация	Сентябрь	Подбор произведений художественной литературы для чтения детям по темам недель.	- Список произведений художественной литературы для чтения детям по темам недель.
	Май	Отчёт о проделанной работе по теме самообразования на итоговом педсовете.	- Выступление на педсовете.

Диагностика: Рисуночный тест «Кактус»

Рисуночный тест «Кактус» наглядно показывает, как человек ощущает себя в мире. Задание очень простое: «Нарисуй кактус». Никаких пояснений не требуется, даешь свободу фантазии!

Материалы: бумага А4, простой карандаш. Можно также использовать цветные карандаши или другие материалы для раскрашивания. Это даст дополнительные возможности при интерпретации цвета.

После завершения рисунка можно задать дополнительные вопросы:

1. Этот кактус домашний или дикий? Где он растет (у кого-то дома или в где-то пустыне)?
2. Этот кактус колется? Его можно потрогать?
3. О нем кто-нибудь заботится?
4. Кактус растет один или с каким-то растением по соседству? (Это вопрос про общение и дружбу, он представляет особенный диагностический интерес, так как кактусы по своей природе не слишком общительны)
5. Когда кактус вырастет, то как он изменится (иголки, объем, отростки)?
6. Этот кактус цветет? Когда, при каких обстоятельствах?

Интерпретация рисуночного теста «Кактус»

Общие параметры:

Пространственное положение:

Кактус расположен внизу страницы — заниженная самооценка, вверху — завышенная самооценка, на средней линии — адекватная самооценка.

Справа — ориентация на будущее, слева — уход в прошлое, по центру — сосредоточение в настоящем.

Размер рисунка:

Менее 1/3 страницы — заниженная самооценка, более 2/3 страницы — завышенная самооценка.

Крупный рисунок, расположенный в центре листа — эгоцентризм, стремление к лидерству.

Маленький рисунок, расположенный внизу листа — неуверенность в себе, зависимость, слабость.

Характеристики линий:

Штриховка — тревожность и неуверенность, отрывистые линии — импульсивность и порывистость, четкие линии — уверенность.

Силу нажима на карандаш удобно смотреть с обратной стороны листа:

Сильный нажим — напряжение (особенно если подчеркнута какая-то определенная деталь), импульсивность; слабый нажим — слабость, снижение настроения.

<u>Внимание при расшифровке данного теста уделяется таким факторам, как</u>:

1. Размещение на листе. Рисунок в центре (а оба рисунка располагаются примерно в центре листа) означает нормальный уровень самооценки, отсутствие неудовлетворенности своим положением и каких-либо особенных притязаний. Чем сильнее рисунок сдвинут вверх, тем выше самооценка, и соответственно, чем ниже рисунок – тем меньше уверенности в себе. Сдвиг влево означает – присутствие в характере черт интроверта, вправо – склонность к экстраверсии. Размер кактуса также имеет значение, чем крупнее рисунок, тем более выражено стремление к лидерству, настаивание на своем мнении как единственно верном.

2. Характеристика линий и силы нажима на карандаш. Здесь следует отметить, что чем сильнее нажим на карандаш, прерывистость линий, использование внутренней штриховки, тем больше автор рисунка склонен к импульсивности, тревожности, подавленности настроения. Более тонкие линии, определенная «легкость» нажима, свободность линий в рисунке, присутствие элементов, придающих кактусу привлекательность, позитив, вызывающих симпатию говорят о более покладистом, мягком характере личности, чувстве юмора, положительном настрое, открытости. Наличие зигзагов, резких выступов рассматривается как замкнутость, малообщительность, уклончивость, предосторожность. Необходимо обратить внимание непосредственно на форму кактуса. Замысловатая, причудливая и витиеватая форма говорит о демонстративности и наигранности характера. В нашем случае кактусы имеют довольно простую форму без ярко выраженных отклонений в ту или иную сторону. На первом рисунке присутствует штриховка, что можно рассмотреть как склонность к тревожности, излишней нервности.

3. Домашний или дикорастущий? Посмотрите как растет кактус. Если он нарисован в цветочном горшке, то это интерпретируется как желание домашнего уюта, стремление к созданию семьи, ориентирование на дом, семейный очаг. Соответственно дикий, неокультуренный, нарисованный в пустыне кактус олицетворяет собой одиночество осознанно выбранное или вынужденное (рисунок 2). Если кактус «растет» на рисунке «из ниоткуда», то есть отсутствует даже малейшая основа – значит и в реальности нет опоры в виде домашнего уюта, человек, возможно, не планирует создание семьи или имеет какие-либо трудности, проблемы с близкими людьми и подсознательно чувствует неприятие, отторжение, нехватку домашней защищенности.

4. Наличие иголок (один из самых важных элементов). Самый отличительный элемент кактуса – это, конечно, иголки. В реальности кактусы в зависимости от видов могут иметь длинные, острые и редкие иголки; более короткие и частые; и очень короткие, практически не колющиеся иголки, покрывающие все растение как белым пушистым облаком. На этом и строится трактовка рисунка. Чем длиннее, больше по количеству и острее иголки, тем враждебнее, агрессивнее в общении характер автора «кактуса». Но в тоже время иголки могут рассматриваться как определенного рода защиту от окружающей среды, необходимую для сохранения целостности личности. Все зависит от того насколько иголкам уделено внимание,

сделан ли акцент на них с помощью штриховки, сильного нажима или других элементов. Разная длина говорит о варьировании агрессивности в зависимости от обстоятельств. 5. Наличие «деток» на кактусе.

Есть мнение, что «детки» на кактусе обозначают в действительности детей, либо уже имеющихся, либо планируемых в будущем. Чаще всего «детки» встречаются на «одомашненных» кактусах, что уже означает стремление к созданию семьи.

Интерпретация:

- Агрессия: наличие иголок, иголки длинные, сильно торчат и близко расположены.
- Импульсивность: отрывистые линии, сильный нажим.
- Эгоцентризм: крупный рисунок, в центре листа.
- Зависимость, неуверенность: маленькие рисунок внизу листа.
- Демонстративность, открытость: наличие выступающих отростков, необычность форм.
- Скрытность, осторожность: расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса.
- Оптимизм: использование ярких цветов.
- Тревога: использование темных цветов, внутренней штриховки, прерывистые линии.
- Женственность: наличие украшения, цветов, мягких линий, форм.
- Экстравертированность: наличие других кактусов, цветов.
- Интровертированность: изображен только один кактус.
- Стремление к домашней защите: наличие цветочного горшка.
- Стремление к одиночеству: изображен дикорастущий кактус.

Планируемые результаты:

Дети:

Проявляют любознательность, эмоциональную отзывчивость;

стремится радовать других;

выражает положительные эмоции;

эмоционально отзывается на яркие красочные пособия, произведения, игры;

интересуется эмоциональным состоянием сверстников и близких людей;

умеет поддерживать беседу об эмоционально-волевой сфере, высказывать свою точку зрения;

активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время праздника и после мероприятия;

владеет некоторыми приемами регулирования эмоционального состояния.

Родители:

стремится понимать эмоциональное состояние своего ребёнка;

учится справляться с отрицательными эмоциями у ребёнка;

активно и доброжелательно взаимодействует с педагогами ДОУ.

Вывод: Художественная литература позволяет ребенку осознать мир человеческих взаимоотношений, способствует развитию эмоционально-чувственной сферы дошкольника становлению личностного отношения к социальной действительности, оказывает большое влияние на развитие самосознания ребенка и улучшения его положительного самоощущения.

Художественная литература обладает особым потенциалом для раскрытия смысловой стороны эмоциональных и социальных отношений, так как, слушая чтение, рассказывание, дети сочувствуют герою, переживают вместе с ним его приключения, невзгоды и победы. Они негодуют, возмущаются отрицательными персонажами, поступками.

Педагогам необходимо проводить целенаправленную и последовательную работу по развитию эмоциональной сферы дошкольников. Активизировать эмоции детей через разные виды деятельности, отдавая предпочтение художественной литературе. Подбирать подходящие методы и приёмы, учитывающие возрастные и индивидуальные особенности эмоционального развития детей.

Список литературы:

1. Акулова О. А.Театрализованные игры // Дошкольное воспитание – 2005, № 4.

2. Акулова О.В., Сомкова О.Н., Солнцева О.В., Гурович Л.М. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Центр педагогического образования, 2008.

3. Беленькая Л.И. Ребёнок и книга. – М.: ВХЦТ . 2005.

4. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.

5. Конина М.М. Художественная литература как средство нравственного воспитания // Вопросы эстетического воспитания в детском саду. – М., 1960.

6. Миронова Н. П. Как научить ребенка любить литературу? // Дошкольное воспитание. – 2005, № 5.

7. Стрелкова Л.П. Влияние художественной литературы на эмоции ребенка // Эмоциональное развитие дошкольника. – М.: 1985.

8. Гербова В.В., Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. Мозаика-Синтез. Москва, 2008.

9. Нина Сергеевна Ежкова
«Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста».

10. Ю.В. Филиппова «Общение детей до 5 лет.

11. Р.А. Жукова. «Игра как средство социально-эмоционального развития детей 3-5 лет».

12. Л.Б. Фесюкова «Я и другие».

13. Л.Б. Фесюкова «Чувства. Эмоции». Наглядное пособие.

14. Н.Л. Кряжева «Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет».